

দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ । ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজেৎ ন চ
সত্তমঃ ॥ ২০০ ॥

শ্রীধরস্বামীপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—(১) কুপালু—পরদুঃখ
অসহিষ্ণু । কোন প্রাণিমাত্রের সম্বন্ধে অকৃতদ্রোহ, অর্থাৎ কেহ যদি তাহার
অনিষ্ট করে, কিন্তু তিনি কাহারও অনিষ্ট করেন না । (২) তিতিক্ষু—ক্ষমাবান ।
(৩) সত্যসার—সত্যই হইয়াছে সার অর্থাৎ বল যাহার । (৪) অনবত্যাগা—
অসুয়াদি-দোষরহিত । (৫) সম—সুখ ও দুঃখে সমান, অর্থাৎ সুখেও
স্পৃহাশূন্য, দুঃখেতেও উদ্বেগরহিত । (৬) উপকারক—যথাশক্তি সকলের
হিতকারী । (৭) বিষয়ভোগের দ্বারা অক্ষোভিতচিত্ত । (৮) দাস্ত—সংযত-
বাহোল্লিয় । (৯) মৃদু—অকঠিনচিত্ত । (১০) অকিঞ্চন—পরিগ্রহশূন্য । (১১)
অনীহ—দৃষ্টিক্রিয়াশূন্য । (১২) মিতভূক—লঘু আহারকারী । (১৩) শান্ত—
সংযত অন্তঃকরণ । (১৪) স্থির—নিজ ধর্ম্মে অচঞ্চল । (১৫) মচ্ছরণ—একমাত্র
আমাকেই আশ্রয় করিয়াছেন । (১৬) মুনি—মননশীল । (১৭) অপ্রমত্ত—
সাবধান । (১৮) গান্তীরাগ্না—নির্বিঁকার । (১৯) ধৃতিমান—বিপতকালেও
কাতরতাশূন্য । (২০) জিতষড়্গুণ—যে জন শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা,
পিপাসা—সংসার-সাগরের এই ছয়টি তরঙ্গকে জয় করিয়াছেন । (২১)
অমানী—যে জন কাহারও নিকট মনের আকাজক্ষা করেন না । (২২)
মানদ—যিনি অন্য সকলকে সম্মান দেন । (২৩) কল্য—যিনি পরকে
প্রবোধ প্রদানে নিপুণ । (২৪) মৈত্র—যিনি কাহাকেও বঞ্চনা করেন না ।
(২৫) কারুণিক—পরদুঃখে কাতর হইয়া সর্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন, কিন্তু
দৃষ্টবস্তুর প্রাপ্তির লোভে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হন না । (২৬) কবি—সম্যক
জ্ঞানী । এই পর্য্যন্ত স্বামীপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা । এইস্থানে বিশেষ
বুঝিবার বিষয় এই যে—শ্রীভগবানের চরণে শরণাগতির লক্ষণ “মচ্ছরণঃ”
এই পদটি বিশেষ, আর সমুদয় পদগুলি বিশেষণ । কারণ শ্রীভগবানের
আশ্রয় গ্রহণ বিনা সমস্ত সদগুণ মায়িক, অর্থাৎ মায়াময়-সাত্ত্বিক । কেহ
যদি শ্রীভগবানকে আশ্রয় না করিয়া পরোপকারী, সত্যবাদী প্রভৃতি গুণ-
সম্পন্ন হয়, তাহা হইলেও সে সমুদয় গুণ ভগবদবহিস্মুখতা দোষে ছুঁই বুলিয়া
দোষমধ্যেই পরিগণিত । ইহার পরেও অষ্টাবিংশ সাধুর লক্ষণে “স চ
সত্তমঃ” এই শ্লোকে “চ”-কার উল্লেখ করিয়া পূর্ববর্ণিত সাধু যেমন “সত্তম”
অর্থাৎ সাধুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তেমনি এই ব্যক্তিও সত্তম । ইহার দ্বারা বেশ
স্পষ্টই বুঝা যায় যে—ভগবানের চরণে শরণাগতি লক্ষণ দ্বারাই সাধুর মুখ্য
সাধুত্ব । সর্ব সদগুণহীন হইয়াও যদি শ্রীভগবানে একান্ত শরণাগত হয়,